

Madame, Monsieur,  
Nous vous prions de bien vouloir trouver ci-joint le dossier de  
presse relatif à notre prochaine exposition :

Anne-Marie Vesco  
*Matières à rêver*

Vernissage le vendredi 5 avril dès 17h

Exposition du 5 avril au 31 mai 2024.

Dans l'attente de votre regard bien à vous, Beatrice Soulié.

Galerie Beatrice Soulie  
11 Place aux Huiles et 46 Rue Saint-Saëns 13001 Marseille

Tel. 06 63 64 22 81  
Du mardi au samedi, de 14 h à 18 h et/ou sur rendez-vous.

[www.galeriebeatricesoulie.com](http://www.galeriebeatricesoulie.com)



Anne-Marie Vesco est née en hiver et en Isère. Son milieu social ne la prédispose ni à s'engager dans une voie artistique ni à envisager des études supérieures qu'elle poursuivra pourtant à Lyon puis à Cachan d'où elle sort agrégée en Dessin et Arts appliqués de l'ENS Paris Saclay.

Artiste-enseignante à l'ENSAAMA de Paris de 1996 à 2011, puis indépendante en 2012 elle développe une œuvre d'une grande diversité formelle. En séries foisonnantes s'adressant directement à l'inconscient qu'il s'agisse de Peaux d'éléphants, Corps, Paysages, Vanités ou Curiosités.

En 2014, elle utilise des supports atypiques, comme les radiographies, le verre (fixés-sous-verre), les miroirs (peinture sous tain décapé), la résine transparente avec des inclusions (insectes, reptiles, cheveux, bijoux, poupées, végétaux, etc.) peinte à l'huile « en inversé » par couches successives. Depuis le cadre qui servira de serti jusqu'à la peinture blanche arrière, tout est à l'envers. Sans dessus dessous.





Un traitement minutieux qui sublime les scènes et les figures d'un monde baigné d'ombre et de lumière.

Cette « mise en scène » fait basculer les repères visuels sous un effet loupe magnifiant. On ne sait plus très bien distinguer le vrai du faux, le support du relief.

Si on ajoute l'étrangeté du fantastique et l'irruption de l'anormal, on obtient un surréalisme aussi étincelant que ténébreux. Anne-Marie Vesco travaille avec des matériaux, approches et techniques improbables, sans mettre de barrières entre ce qui relève d'inspirations artistiques populaires ou savantes.

« Quand j'étais petite, on me disait que les cabinets, la curiosité, tout ça, c'était des vilains défauts. Mais c'est en cultivant l'égarement et ce retour vers l'enfance que j'ai trouvé mes chemins dans la création. Mes travaux dérangent et font peur peut-être, mais ils font aussi rêver. Je n'ai jamais cherché un style. Il est venu à moi, à force de regarder le monde en m'inspirant de ce que je trouve magique : les boules à neige, les fixés sous verre, le cinéma d'animation du russe Youri Norstein. Qu'on ne puisse pas facilement classer ma production dans un champ des arts, contemporain, artisanal, singulier ... eh bien, tant mieux. C'est la mienne. L'art, c'est la vie, qui n'existe pas sans la mort, une sorte de miroir où l'artiste et l'amateur se rencontrent chacun de leur côté. »



Tout récemment des objets assemblés en volume ont rejoint les cadres anciens dans une même démarche de perte des repères. Le naturel rejoint l'artificiel, la résine modelée transforme les coquillages, des plumes douces au toucher poussent aux ailes des sirènes. Ces assemblages « fauthentiques » sont infiniment poétiques. À force de dialoguer avec les plis et les éclats, l'artiste a fini par les traverser pour nous embarquer vers un autre monde.



*« Il y a cette idée de traverser, de retourner les choses, de chercher ce qu'il peut y avoir de l'autre côté du miroir. »*

- Caroline Canault, critique d'art -

*« Partout, la mémoire rôde et la mort taraude. Dans un naturalisme où la mélancolie côtoie la drôlerie, Anne-Marie Vesco s'applique à activer des talismans. »*

- Françoise Monnin, critique d'art -



## **Expositions personnelles (sélection)**

- 2022 Alchemy, Paul Stewart Gallery, Galerie Montpensier, Paris, France
- 2021 Desideri, Galerie Béatrice Soulié, Paris, France
- 2020 Échappées Belles, Centre Jean Prouvé, Issoire, France
- 2019 Oiseaux Rares, Galerie Béatrice Soulié, Paris, France
- 2018 Graines de Bonheur, Live Painting, Ferney Voltaire, France
- 2017 Peintures-Curiosités & Objets-Sortilèges, Galerie Béatrice Soulié, Paris, France
- 2017 Sur le Motif (Serge Valletti), Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
- 2016 Bizarre, bizarre, invitation d'un collectionneur en son appartement, Paris, France
- 2015 Atelier galerie, Montreuil-sous-Bois, France
- 2014 Le 22 de l'Art, Paris, France

## **Expositions collectives (sélection)**

- 2023 Le rêve a ses raisons, Musée Français de la Carte à Jouer, Issy-les-Moulineaux, France
- 2021 En Fer et Chimères, Galerie Les Créateurs, Saint-Sauveur en Puisaye, France
- 2020 Les Singulières accostent Place aux Huiles, Galerie Béatrice Soulié, Marseille, France
- 2019 ARTCITÉ 18 ans, Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois, France
- 2018 Outsider Art Fair, Galerie Béatrice Soulié, Paris, France
- 2017 Dernières Nouvelles d'Ulysse, marché de la Poésie, Paris, France
- 2016 Résonances, Galerie de la Ferme du Mousseau, Élancourt, France
- 2015 Flowers, Orangerie Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson, France
- 2014 Salon d'Art Contemporain, galerie des Beaux Arts Nationaux, Beijing, Chine

## **Œuvres dans les collections publiques**

- Collection d'art contemporain, Ville de Fontenay-sous-Bois, France (acquisition 2009)
- Collection d'art contemporain, Ville de Montreuil-sous-Bois, France (acquisition 2003)

## **Distinctions**

- 2009 Premier prix de peinture, Artcité, Fontenay-sous-Bois, France

## **Résidences**

- 2012 Musée de Yong Qing, province du Hebei, Chine (juillet-août)
- 2008-2009 Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France (janvier-décembre)
- 2005 Fondation Yvonne Jean-Haffen, Dinan, France (juillet)

**-Fiche technique-**

# Anne-Marie Vesco

## Matières à rêver

Vernissage le vendredi 5 avril dès 17h

Exposition du 5 avril au 31 mai 2024.

Du mardi au samedi, de 14h à 18h et/ou sur rendez-vous.

Galerie Beatrice Soulie

11 Place aux Huiles et 46 Rue Saint-Saëns 13001 Marseille

Tel. 06 63 64 22 81 [www.galeriebeatricesoulie.com](http://www.galeriebeatricesoulie.com)